



CAMILLE LATTEUX

Le Caporal, le secrétaire

Originaire des mines du Nord, il devient naturellement cycliste puis professeur d'Histoire-géographie en banlieue de 2001 à 2005. Plus jeune, il avait suivi une école de théâtre dit « classique » et participé à de nombreux matches d'improvisation, mais c'est en 2005 qu'il découvre sérieusement le clown à l'école du Samovar. C'est après deux années de formation, suivies de stages avec Fred Robbe, Hami Attab, Michel Hermann, Norman Taylor, Cédric Paga ... et surtout Alain Gautré, que son clown a commencé à s'articuler. Ce personnage, LE CAPORAL, est des plus réac, maniaque, lâche, anachronique, excessif ... Un clown auguste incliné contre-pitre qui veut jouer au général d'une armée de lui-même, mais qui n'a qu'un bâton pour se faire battre.

Camille est clown dans des cabarets, des chapiteaux, dans des duos comme le Sirop Glulov mais aussi comédien avec la Compagnie le Sablier avec laquelle, il joue La Chanson de Roland, la Vraie Fausse Conférence et surtout deux BECKETT : En attendant Godot et Fin de Partie. On l'a vu dans La Commune de Paris film de Peter Watkins, et entendu durant deux ans sur les ondes de CanalSud.

En 2015, il fonde la Compagnie Camisole avec laquelle il donne des stages et crée des solos clown : Amour-propre dans un glaçon chaud, 1348 Pestilence, 1917 DA. Il tourne surtout dans des festivals comme clown crieur-chauffeur excentrique.

Ses nouveaux partenaires disent toucher la lumière en partageant la scène avec le Caporal, toujours « **En Marche !** ».

Le Caporal :

Il est coincé, maniaque, ambitieux, et obsédé par l'ordre, son ordre.