



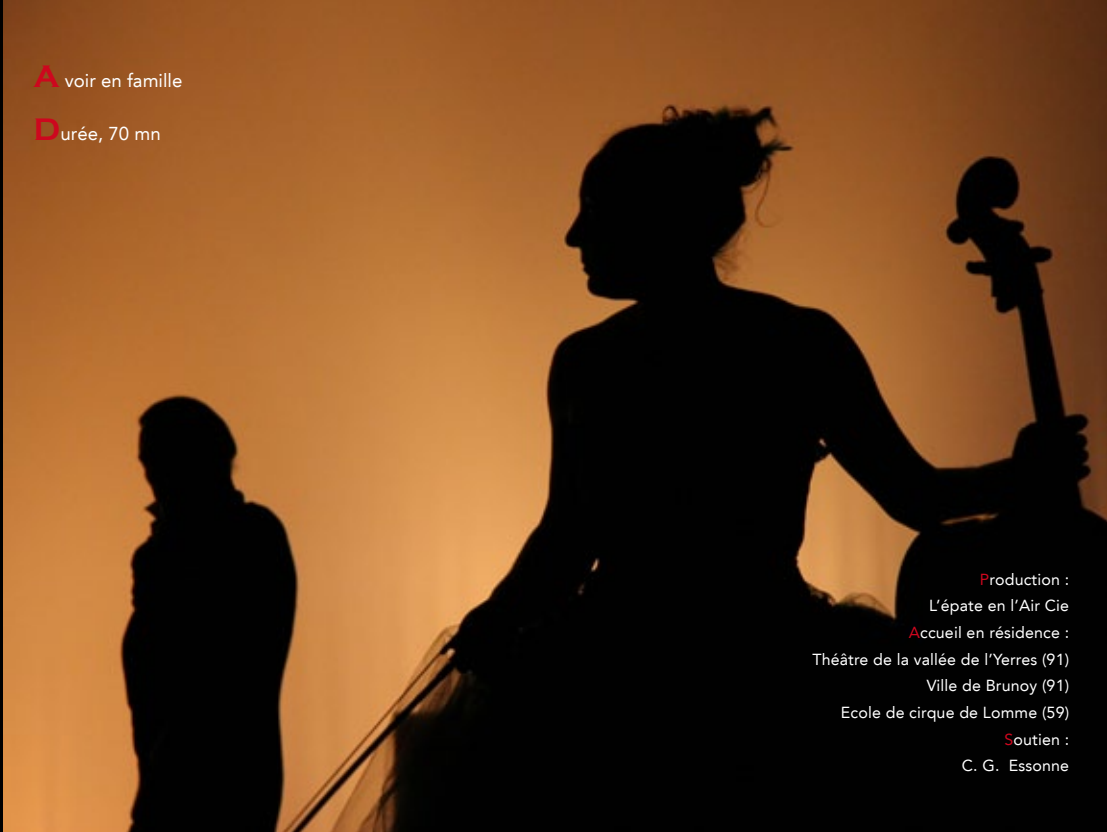
DANCiNG COLOR BOX

L'épate en l'Air Cie

DANCING COLOR BOX se joue comme une symphonie pour 6 boîtes, cubes identiques aux faces colorées. Des boîtes, cadeaux offerts au public, desquelles chaque artiste surgit transformé. A l'instar de Christo qui nous fait redécouvrir des lieux connus en les emballant, les acrobates retournent à leur matrice pour mieux nous surprendre lors de leur réapparition. La simplicité du décor impose l'évidence d'une scénographie imprégnée des concepts de l'architecture moderniste pour laisser s'épanouir un univers poétique féerique, toujours sensible mais non dénué d'humour. La rigueur des volumes et la force des couleurs à la Calder accompagnent tout le spectacle pour magnifier l'expression graphique des corps en mouvement. Cinq artistes de cirque et un violoncelliste jouent chacun de leur discipline pour toucher le public au plus profond de sa sensibilité.

Avoir en famille

Durée, 70 mn



Production :

L'épate en l'Air Cie

Accueil en résidence :

Théâtre de la vallée de l'Yerres (91)

Ville de Brunoy (91)

Ecole de cirque de Lomme (59)

Soutien :

C. G. Essonne

ANTOINE DUBROUX

- 🎭 auteur
- 🎭 directeur artistique

Un regard franc et aiguisé fait de lui un photographe sensible et averti. Il voit le monde en grand angle dont il sait tirer les gros plans. Le cirque vient à lui comme une rencontre inattendue et passionnée : acrobates, jongleurs, équilibristes, trapézistes, contorsionnistes... Défilent devant son objectif, tant et si bien qu'il les rejoint dans leur pratique. Sa rencontre avec Véronique Stékelorom sous le chapiteau du cirque des Noctambules fera de lui un acrobate – porteur aérien et marque le début de leurs projets artistiques communs. La mise en scène s'imposera alors pour lui comme le prolongement logique de son travail photographique : mettre en mouvement des images éphémères le temps d'un spectacle. Aux côtés de Véronique, sa muse, il conçoit des spectacles aux titres poétiques et clins d'œil comme Fée l'un pour l'Ogre, Des corps Décors ou encore Mobile en hommage à Calder. Ils inventent des machines à marcher à l'envers... et créent la compagnie « L'Épate en L'Air ». Sa passion pour l'architecture contemporaine lui donne une conception scénographique à l'évidente simplicité.

VÉRONIQUE STEKELOROM

- 🎭 co - auteur
- 🎭 chorégraphe

C'est du hasard qui l'a menée sous le chapiteau du cirque des Noctambules qu'elle trouve son chemin vers sa forme de chorégraphie : aérienne. Dès lors, elle n'aura de cesse d'explorer cette 3ème dimension comme complément naturel de son être dansé. Véronique naît danseuse en 1967. Des exhibitions de son enfance à son professorat, la danse l'a toujours accompagnée comme une seconde nature. Pierre Doussaint, Jacques Patarozzi, Régine Chopinot lui en transmettent les fondamentaux. Elle explore la danse - escalade avec Laura de Nercy (Cie Roc In lichen). Passionnée par cette « machine » qu'est le corps humain, elle se forme aux techniques d'analyse du mouvement (BMC, Mathias Alexander, kinésiologie avec Odile Rouquet) et affine encore son expression dansée. En 1994, ses pas s'imbriquent dans ceux d'Antoine Dubroux pour progresser ensemble vers une nécessité créative, dont le Duo sur perche aérienne sera le premier symbole de leur force commune. La création en 1997 de la compagnie « L'Épate en L'Air » avec Antoine lui offrira le support à la concrétisation de ses rêves artistiques. Véronique danse comme elle vit, le mouvement lui vient naturellement à propos. Ses rêves de grande sont pleins de souvenirs de petits : dans Mobile, elle incarne une figurine colorée en souvenir des mobiles suspendus au dessus du lit des bébés ; et la voilà fée dans Fée l'un pour l'Ogre, une fée toujours en mouvement face à un ogre mal léché. Souvent objet du désir de son partenaire, elle se prête au jeu avec bonne humeur et en ressort toujours plus vivante et lumineuse.

CHRISTOPHE HAUSER

- 🎵 compositeur musical
- 🎵 concepteur sonore

Il n'a pas d'époque comme on n'a pas d'âge. Il est libre de tout courant ou de toute étiquette. Il écrit comme on fume ; entre l'urgence qui presse et le calme d'une habitude. Du décor à l'envers, il est aussi concepteur sonore et ingénieur du son. Il s'illustre sur de nombreux projets complexes, ambitieux et exigeants, ou des aventures inédites conceptuelles et inventives : Les Nuits Blanches pour la Mairie de Paris, Le festival de l'Oh! (Val de Marne), les Cinés-Concerts à l'auditorium du Louvres et à L'opéra-comique.

Il réalise aussi des albums toujours dans un genre novateur ou contemporain : Luc Ferrari, Collections (Ars-Nova), Houria Aïchi, L'ijaz car (Accord Croisés), Tomas Gubitch quintet (Naïve), Jacques Coursil, Clameurs (Universal Jazz), Arnold Schönberg (Empreinte Digitale – Nocturne)...

La Muse en Circuit, studio de création et d'enregistrement de musiques contemporaines, fut sa base quotidienne durant 10 années. Directeur technique du lieu, on lui confi notamment les enregistrements de : Martin Matalon et l'Orchestre Inter Contemporain, Alexandros Markéas avec Ars Nova– Zad Moulta et Le choeur les éléments, Tomas Gubitch, Benoit Delbecq, etc... Quittant fréquemment les studios pour retrouver les planches, il assure notamment la création de No Way Véronica avec Jean Boillot. La création du Cri de l'oie Thierry Poquet et Ars Nova (2 formes contemporaines du Théâtre Musical), la mise en espace de concert, mais aussi la direction technique du festival Extension du Domaine de la Note (depuis 2000).

En 2007 commence sa première collaboration avec la compagnie l'Epate en L'Air pour laquelle il compose la musique et créé le dispositif sonore de Pirouette.

AVIER HULOT

- 🎵 concepteur lumière



VALÉRIE SANGOUARD

équilibriste
voltigeuse

Formée à la réalité des pratiques circassiennes durant quatre années à L'école Nationale de Cirque de Montréal, elle en sort avec un numéro d'Icarien. En 1990, elle recentre son travail sur les équilibres et monte un numéro de porté acrobatique avec Bruno Lussier. Numéro qui s'imposera au cabaret d'Achille Tonic. Elle participe à plusieurs créations du Cirque Baroque. Puis viendra la rencontre avec la danse contemporaine au sein de la compagnie Montalvo Hervieu durant trois ans. En 2005, elle répond au défi que lui lance Antoine Dubroux d'exécuter des équilibres sur une petite surface à un mètre du sol. C'est là qu'elle collabore pour la première fois avec la compagnie L'épate en L'Air dans le spectacle Dancing Color Box.



STÉPHANE BERNIER

aérien
porteur

Formé à l'École Nationale du Cirque du Montréal, il démarre sa vie artistique professionnelle au Canada avec le cirque Eos dans le spectacle Chapito et comme technicien de scène pour le cirque Eloïze. Il arrive en France en 2003 pour confronter son apprentissage. Il exprime alors tous ses talents d'aérien en grande hauteur avec les compagnies Tout Fou Tou Fly et Trans Express. En 2005, son travail se voit couronné par une médaille d'argent au festival de cirque du Val d'Oise puis remporte le prix Bretagne circus aux Mureaux pour un numéro de grand volant. Il collabore avec le cirque Madrugada entre 2002 et 2006 comme artiste aérien aux tissus et sangles, puis rejoint la compagnie malabar en 2005. Avec sa compagne Valérie Sangouard, il s'aventure depuis quelques années au main à main dans le spectacle les gros. Au delà de ses qualités incontestables d'aérien, il fait preuve d'une très large capacité d'adaptation à toutes les situations les plus extrêmes du cirque d'aujourd'hui.



VERONIQUE STEKELOROM


- ∞ danseuse
- ∞ aérienne





FRED PFLUGER

- ∞ contorsioniste
- ∞ clown

L'école Annie Fratellini lui offre de 1984 à 1988 une alternative à l'école traditionnelle en lui ouvrant le chemin vers de nouvelles disciplines. Des prédispositions naturelles et un goût immodéré du travail le mènent à son personnage d'homme serpent. Il collabore avec de nombreuses compagnies comme San Elyséo, Kezako, Acid Cirq, Pesce Crudo, Kazamaroffs, Carpa, Caracol and Co, tout en menant à bien sa propre recherche créative au sein de sa compagnie : Quasicirq. A l'occasion d'une manifestation événementielle, il découvre le travail de la compagnie L'épate en l'Air autour des boîtes. En 2008, il est avec eux pour la création de Jungle Box avec son personnage de batracien. Fred ne propose pas que des numéros d'exhibition mais les accompagne toujours avec justesse de ses personnages naïfs et drôles.


 A woman with her hair in a bun, wearing a dark top, is shown in profile from the waist up, playing a double bass. The lighting is dramatic, with a strong blue and orange glow.

DEBORAH WALKER

 violoncelliste
 chanteuse


Violoncelliste hors norme, elle est capable de jouer tous styles de musiques, du classique au rock (avec caravane de ville, Marta sui Tubi et Offlaga Disco Pax) en passant par l'improvisation (formée par Joëlle Léandre, Vincent Courtois, Michel Godard, Erik Friedlander, Stefano Scodanibbio, Ernst Rejiseger, Garrett List), pourvu que le sujet la séduise...

Prix de Violoncelle au conservatoire de Reggio Emilia (Italie), elle se forme avec Agnès Vesterman et Anssi Karttunen à Paris, et lors de masterclasses avec Rohan de Saram, Francesco Pepicelli et Harvey Shapiro. Depuis 2007 Deborah fait partie de « Dedalus », ensemble à géométrie variable qui s'intéresse surtout à la musique minimaliste américaine.

Violoncelliste, mais pas seulement, elle joue également de sa voix impliquant l'ensemble de sa personne au service de la musique. De ses premières collaborations avec la chanteuse Cécile Rives et la trapéziste Cathy Baldini, elle trouve une nouvelle voie vers le spectacle vivant, accompagnant avec subtilité les artistes de cirque de la compagnie L'épate en l'air.


 A person in a dark, long-sleeved outfit stands on a small, dark, rectangular platform. They are holding a large, open, dark-colored fan that is illuminated from behind, creating a glowing effect. The background is a solid blue color.

GHISLAIN FOULON

 jongleur

Ghislain Foulon est un jongleur spécialisé dans la pratique des éventails géants et du bâton du diable.

Formé par le Chemin du Théâtre, formation professionnelle de l'acteur (corps / voix / texte) avec Nadine Abad, il développe une grande pratique des échasses avec les compagnies de théâtre de rue : l'Arbre à nomades, Balles Capone, Ay! Caramba ou Cie Remue Ménage.

De 2002 à 2008, il collabore avec Laurence Arpi au sein du Théâtre du 1er vol de l'hirondelle, et crée plusieurs numéros et spectacles de jongle solo : Un homme qui se souvient..., Vol d'éventail, Maître éventail, Les mains qui fleurissent et un spectacle de rue, Contrario, jongleries et humour enflammés. Au delà de la performance technique, il recherche à la fois une certaine esthétique graphique et une implication énergétique dans sa pratique singulière de la jonglerie, amenant une véritable innovation gestuelle autour de ses éventails.

TECHNIQUE

Espace : salle ou chapiteau.

- ✓ Ouverture mini : 8 m - profondeur mini 7 m - hauteur mini 7 m.
- ✓ Nécessité de 2 points d'accroches pour l'installation d'une barre d'écartement.
- ✓ La mobilité du décor permet à la scénographie de s'adapter au cercle de 13 m de diamètre.

Montage :

- ✓ Pré - montage de la lumière en amont de notre accueil.
- ✓ 1 service, montage des agrées, des boîtes et réglage lumière.
- ✓ 1 service, programmation et filage.
- ✓ démontage à la suite de la représentation.

Lumière :

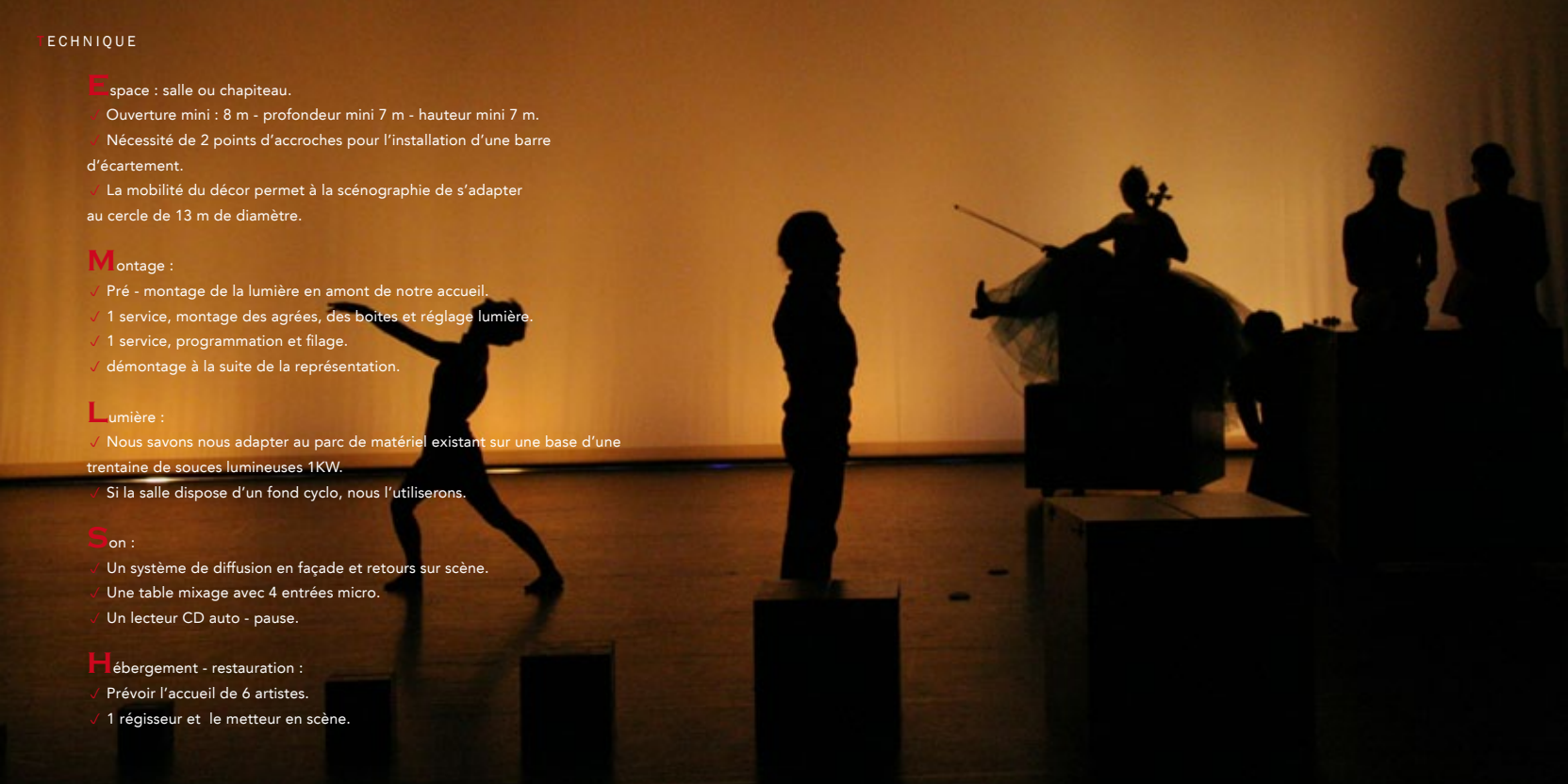
- ✓ Nous savons nous adapter au parc de matériel existant sur une base d'une trentaine de sources lumineuses 1KW.
- ✓ Si la salle dispose d'un fond cyclo, nous l'utiliserons.

Son :

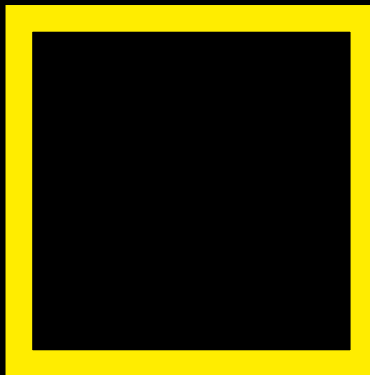
- ✓ Un système de diffusion en façade et retours sur scène.
- ✓ Une table mixage avec 4 entrées micro.
- ✓ Un lecteur CD auto - pause.

Hébergement - restauration :

- ✓ Prévoir l'accueil de 6 artistes.
- ✓ 1 régisseur et le metteur en scène.



L'épate en l'Air Cie



ARTISTIQUE

Antoine Dubroux

Véronique Stekelorom

(33) 06 60 29 50 24

contact@lepateenlair.com

PRODUCTION

Bernard Saderne

(33) 06 64 88 35 80

bsaderne@free.fr

DIFFUSION

Pierre Audigier

Les comédiens volants

(33) 06 09 81 78 52

lescomediensvolants@hotmail.fr

L'ÉPATE en L'Air Cie

« Le Chesnay » 8 sente des Mésanges

91150 Etampes.

(33) 01 64 94 61 67

www.lepateenlair.com